



## **Bewerbung**

Bewerbungen sind im **Online-Bewerbungssystem** einzureichen. Eine Bewerbung gilt stets für ein Projekt.

Für eine erfolgreiche Bewerbung ist ein **Probespielvideo** erforderlich. Ausnahmen davon gelten nur für Musiker, welche bereits an einem der vergangenen zwei Projekte teilgenommen haben. Diese Musiker gelten als Mitglieder des Orchesters und werden im Zweifelsfall bevorzugt.

Bewerbungen sind während des Bewerbungszeitraumes möglich. Alle Bewerbungen werden nach Ablauf der Bewerbungsphase bearbeitet.

## **Probespielvideo**

Das gesamte Probespielvideo (gegebenenfalls inkl. Sonderinstrumente) muss **in einem Take** aufgenommen werden, Nachbearbeitung (Schneiden) ist nicht erlaubt. Die **Anforderungen** für Probespielvideos finden sich auf den folgenden Seiten.

Das Probespielvideo ist zusammen mit der Bewerbung in Form eines **Links** einzureichen. Dieser kann während der Online-Anmeldung oder bis zum Anmeldeschluss nachträglich per E-Mail angegeben werden.

## **Application**

Applications have to be submitted in our **online application system**. An application always applies for a single project.

Applications always have to provide an **audition video**. Exceptions are applicable for musicians, if they already participated in one of the past two projects. These are members of the orchestra and will be preferred in case of doubt.

Application is open during the application period. All applications will be processed after the application deadline.

## **Audition video**

The audition video has to be recorded in **one take** (incl. optional special instruments, if applicable), editing (cuts) is not allowed. The required **repertoire** can be found on the next pages.

The audition video shall be submitted during the application as one **link**. This link can be submitted either during online application or afterwards until the application deadline via email.



Übliche **Plattformen** zum Teilen eines Videos sind YouTube und Vimeo. Hier unbedingt darauf achten, dass das Video ohne Login aufzurufen ist. Alternativ sind auch Dienste wie Dropbox oder Google Drive möglich.

Videos, welche heruntergeladen werden müssen, um sie anzusehen (z.B. WeTransfer) werden nicht akzeptiert.

## Häufige Fragen

### **Muss ich alle Werke am Stück aufnehmen?**

Ja! Ab 2022 ist dies Voraussetzung für alle Bewerbungsvideos. Die Reihenfolge ist allerdings frei.

### **Ich habe keinen Klavierbegleiter. Kann ich mein Solokonzert auch ohne Klavier aufnehmen?**

Ja, dies ist möglich und hat keinen Einfluss auf die Wertung.

### **Kann ich auch \_ an Stelle von \_ senden?**

Nein!

### **Darf ich mein Video nachbearbeiten?**

Nein, außer:

### **Darf ich Ton und Bild separat aufnehmen und am Ende zusammenfügen?**

Ja. Die Verwendung eines externen Audiorecorders ist erlaubt, solange die Aufnahme gleichzeitig erfolgt und die Aufnahmen unbearbeitet zusammengefügt werden.

Popular **platforms** for sharing videos are YouTube and Vimeo. Please pay attention that your video is accessible without login. You can also share your video via file sharing platforms like Dropbox or Google Drive.

Videos which has to be downloaded for viewing (e.g. WeTransfer) will not be accepted.

## Frequently asked questions

### **Do I have to record all pieces at once?**

Yes! Starting from 2022 this is mandatory for all audition videos. The order of the pieces is free.

### **I don't have a pianist for accompaniment. Can I record my solo concerto without piano?**

Yes, this is possible and does not affect the results.

### **Can I send \_ instead of \_?**

No!

### **May I edit my video afterwards?**

No, except:

### **May I record audio and video separately and put them together afterwards?**

Yes. You may use an external audio recording device, as long as you record audio and video at the same time and you put them together without further editing.



**Instrument      Repertoire**

---

**Violine**  
*Violin*

**W. A. Mozart**

Concerto D major (KV218) **OR** Concerto A major (KV219)  
1st movement: Exposition + Development  
(For KV219: Exposition including Adagio)

**R. Strauss**

Don Juan (1st violin) (Bar 1-70)

**A. Bruckner**

Symphony No.9 - 3rd movement (2nd violin) (Bar 57-64)

---

**Viola**  
*Viola*

**C. Stamitz OR F.A. Hoffmeister**

Concerto D major  
1st movement: Exposition + Development

**L. v. Beethoven**

Symphony No.5 - 2nd movement (Bar 1-10, 23-37, 49-60, 98-106)

**F. Mendelssohn Bartholdy**

A Midsummer Night's Dream - Scherzo (Bar 17-Figure D)

---

**Violoncello**  
*Violoncello*

**J. Haydn**

Concerto C major **OR** Concerto D major  
1st movement: Exposition + Development

**L. v. Beethoven**

Symphony No.5 - 2nd movement (Bar 1-10, 49-60, 98-106, 114-124)

**R. Strauss**

Don Juan (Bar 1-7, Figure C-D, 3 before Figure G - 7 after G)

---

**Kontrabass**  
*Double Bass*

**J. B. Vanhal      OR      C. D. v. Dittersdorf**

Concerto    Concerto No. 2  
1st movement: Exposition + Development

**W. A. Mozart**

Symphony No.40 - 1st movement (Bar 115-138, 191-225)

**L. v. Beethoven**

Symphony No.9 - 4th movement (Bar 1-90)

---



---

**Instrument      Repertoire**

---

**Flöte**  
*Flute*

**W. A. Mozart**  
Concerto G major **OR** Concerto D major  
1st movement: Exposition + 2nd movement: Exposition

**M. Ravel**  
Daphnis et Chloe (*Figure 176 - 2 after Figure 179*)

**F. Mendelssohn Bartholdy**  
A Midsummer Night's Dream - Scherzo (*2 before Figure P-End*)

*(Optional)*

**Piccoloflöte**  
*Piccolo flute*

*(Optional)*

**P. Tchaikovsky**  
Symphony No.4 - 3rd movement (*Bar 162-203*)

---

**Oboe**  
*Oboe*

**W. A. Mozart**  
Concerto C major  
1st movement: Exposition + 2nd movement: Exposition

**R. Strauss**  
Don Juan (*Figure L - 17 after Figure M*)

**M. Ravel**  
Tombeau de Couperin - 1st movement (Beginning - Figure 2, Figure 8-9)

*(Optional)*

**Englischhorn**  
*Cor anglais*

*(Optional)*

**A. Dvorak**  
Symphony No.9 - 2nd movement (*Bar 7-18*)

---



---

**Instrument      Repertoire**

---

**Klarinette**  
*Clarinet*

**W. A. Mozart**  
Concerto A major  
1st movement: Exposition + 2nd movement: Exposition

**L. v. Beethoven**  
Symphony No.6  
1st movement (*Bar 418-438, 474-492*) + 2nd movement (*Bar 68-77*)

**C. M. v. Weber**  
Ouverture „Der Freischütz“ (*Bar 96-145*)

*(Optional)*

**Es-Klarinette**  
*E flat clarinet*

**H. Berlioz**  
Symphonie Fantastique - 5th movement (*Figure 63 - 6 after Figure 64*)

*(Optional)*

**Bass-Klarinette**  
*Bass clarinet*

*(Optional)*  
**D. Shostakovich**  
Violin Concerto (*Figure 23-25*)

---

**Fagott**  
*Bassoon*

**W. A. Mozart**  
Concerto B flat major  
1st movement: Exposition + 2nd movement: Exposition

**I. Stravinsky**  
Rite of Springs (*Beginning - Figure 4*)

**W. A. Mozart**  
Ouverture „Le nozze di Figaro“ (*Bar 1-24, 101-123, 139-171, 214-236*)

*(Optional)*

**Kontrafagott**  
*Contrabassoon*

*(Optional)*  
**M. Ravel**  
Ma mere l'oyez (*Figure 2-6*)

---



---

**Instrument      Repertoire**

---

**Horn (hoch)**  
*Horn (high)*

**W. A. Mozart**  
Concerto No. 4 Eb major (KV495)  
1st movement: Exposition + Development

**R. Strauss**  
Till Eulenspiegel (1st horn) (*Bar 6-20*)

**G. Mahler**  
Symphony No.9 - 1st movement (1st horn)  
(*Beginning - 6 after Figure 2, „Offen“ after Figure 16 - „Nicht mehr so langsam“*)

---

**Horn (tief)**  
*Horn (low)*

**W. A. Mozart**  
Concerto No. 3 Eb major (KV447)  
1st movement: Exposition + Development

**D. Shostakovich**  
Symphony No.5 - 1st movement (2nd horn) (*Figure 17-21*)

**L. v. Beethoven**  
Symphony No.9 - 3rd movement (4th horn) (*Bar 82-121*)

---

**Trompete**  
*Trumpet*

**J. Haydn**  
Concerto E flat major  
1st movement: Exposition + Development

**I. Stravinsky**  
Petrouchka - Ballerina's Dance  
(*1911: Figure 69-70, 1947: Figure 134-139*)

**G. Mahler**  
Symphony No.5 - 1st movement (*Beginning - Figure 2*)

---

**Tenorposaune**  
*Tenor Trombone*

**F. David**  
Concertino - 1st movement

**W. A. Mozart**  
Requiem - Tuba Mirum (*Beginning - Figure B*)

**G. Mahler**  
Symphony No.3 (*Figure 13-17*)

---



---

**Instrument      Repertoire**

---

**Bassposaune**  
*Bass Trombone*

**E. Sachse**  
Concerto - 1st + 2nd movement

**R. Wagner**  
Ride of the Valkyries (*Figure 4 - 2 after Figure 7*)

**J. Haydn**  
The Creation - No.26 (*Beginning - Figure C*)

---

**Tuba**  
*Tuba*

**R. Vaughan Williams**  
Concerto - 1st movement

**G. Mahler**  
Symphony No.1 - 3rd movement (*4 before Figure 3 - 3 before Figure 5*)

**R. Wagner**  
Lohengrin - Prelude to Act 3 (*8 after Figure 5 - Figure 6*)

---

**Harfe**  
*Harp*

**G. F. Händel**  
Concerto B major, Op. 4 No.6  
1st movement: Exposition + Development

**P. Tchaikovsky**  
The Nutcracker Suite - III. Waltz of the Flowers (*Bar 1-33*)

**M. Ravel**  
Tzigane (*Figure 4 - Figure 5*)

---



---

**Instrument      Repertoire**

---

**Schlagwerk**  
*Percussion*

Anders als oben angegeben sollen für eine Schlagwerk-Bewerbung **3 Videos** eingesandt werden. Diese können (müssen aber nicht) in einem Videolink zusammengefasst sein.

*Other than mentioned above you have to send **3 videos** for a percussion application. These may (but don't have to) be combined in one video link.*

**Video 1**

**Pauke**  
*Timpani*

**F. Krüger**  
Etude No. 45

**L. v. Beethoven**

Symphony No.9 - 1st movement (*Bar 16-23, 50-53, 297-340, 513-547*)

**Video 2**

**Kl. Trommel**  
*Snare Drum*

**Roll** steady crescendo/descrescendo  
(*ppp – pp – p – mp – mf – f – ff – fff – ff – f – mf – mp – p – pp – ppp*)

**H. Knauer**  
Etude No. 7

**OR**

**J. Delecluse**  
Etude No. 1 (from 12 Etudes)

**Tamburin**  
*Tambourine*

**G. Bizet**

Carmen Suite No. 2 No. 11 Danse Boheme  
(*3 before Figure D – 1 before Figure F, Figure L – 1 before Figure N*)

**Video 3**

**Xylophon**  
*Xylophone*

**I. Stravinsky**

Firebird (ballet)  
(*1 before Figure 47 – Figure 48, Figure 127 – Figure 133*)

**Glockenspiel**  
Bells

**P. Dukas**

The Sorcerer's Apprentice  
(*Figure 17 – 3 after Figure 19, Figure 22-24, Figure 26 – 10 after Figure 26, „Toujours plus anime“ (Figure 40) – Figure 41, Figure 52-53*)

---