



Bewerbung

Bewerbungen sind im **Online-Bewerbungssystem** einzureichen. Eine Bewerbung gilt stets für ein Projekt.

Für eine erfolgreiche Bewerbung ist ein **Probispielvideo** erforderlich. (siehe unten) Ausnahmen gelten nur für Musiker, welche bereits an einem der vergangenen zwei Projekte teilgenommen haben. Diese Musiker werden im Zweifelsfall bevorzugt.

Bewerbungen sind während des Bewerbungszeitraumes möglich. Alle Bewerbungen werden nach Ablauf der Bewerbungsphase bearbeitet.

Probispielvideo

Die **Anforderungen** für Probispielvideos finden sich auf den folgenden Seiten.

Das Probispielvideo ist im Anschluss an die Bewerbung in Form eines oder mehrerer **Links** einzureichen. Diese können während der Online-Anmeldung oder nachträglich per E-Mail angegeben werden.

Übliche **Plattformen** zum Teilen eines Videos sind YouTube und Vimeo. Hier unbedingt darauf achten, dass das Video ohne Login aufzurufen ist. Alternativ sind auch Dienste wie Dropbox oder Google Drive möglich.

Videos, welche heruntergeladen werden müssen, um sie anzusehen (z.B. WeTransfer) werden nicht akzeptiert.

Application

Applications have to be submitted in **online application system**. An application always applies for a single project.

Applications always have to provide an **audition video**. (check below) Exceptions are applicable for musicians, if they already participated in one of the past two projects. In case of doubt these musicians will be preferred.

Application is open during the application period. All applications will be processed after application deadline.

Audition video

The **requirements** for audition videos can be found on the next pages.

The audition video shall be submitted after application as one or multiple **link(s)**. This links can be submitted either during online application or afterwards via mail.

Popular **platforms** for sharing videos are YouTube and Vimeo. Please pay attention that your video is accessible without login. You can also share your video via file sharing platforms like Dropbox or Google Drive.

Videos which has do be download to view them (e.g. WeTransfer) will not be accepted.



Violine

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Konzerte *Concerts*

L. v. Beethoven	Op. 61
J. Brahms	Op. 77
M. Bruch	Op. 26
F. Mendelssohn-Bartholdy	Op. 64
W. A. Mozart	KV216 G major
W. A. Mozart	KV218 D major
W. A. Mozart	KV219 A major
J. Sibelius	Op. 47
P. Tchaikovsky	Op. 35

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

A. Bruckner	Symphony No. 9 in d minor, 3 rd movement
J. S. Bach	Matthäuspassion, No. 39 Aria "Erbarme Dich"
F. Mendelssohn-Bartholdy	Ein Sommernachtstraum, Overture
W. A. Mozart	Symphony No. 39 in E flat major KV543, 4 th movement
R. Schumann	Symphony No. 2 in C major Op. 61, 2 nd movement
R. Strauss	Don Juan op. 20

Violin

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.



Viola

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.

Konzerte *Concerts*

B. Bartok	Op. posth.
P. Hindemith	Der Schwanendreher
F. A. Hoffmeister	D major
C. Stamitz	Op. 1

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven	Symphony No. 5 in c minor op. 67, 2 nd movement
J. Brahms	Symphony No. 4 in e minor, 1 st movement
A. Bruckner	Symphony No. 4 in E flat major, 2 nd movement
G. Mahler	Symphony No. 10, 1 st movement
F. Mendelssohn-Bartholdy	Ein Sommernachtstraum, 1 st movement (Scherzo)
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro KV492, Overture
F. Schubert	Symphony No. 4 in c minor, 4 th movement
B. Smetana	The Bartered Bride (Die verkaufte Braut), Overture
R. Strauss	Don Juan op. 20



Violoncello

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.

Konzerte *Concerts*

A. Dvorak	Op. 104
J. Haydn	C major
J. Haydn	D major
R. Schumann	Op. 129

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven	Symphony No. 5 in c minor op. 67, 2 nd movement
J. Brahms	Symphony No. 2 in D major, 2 nd movement
A. Bruckner	Symphony No. 7 in E major, 1 st movement
G. Mahler	Symphony No. 4 in G major, 1 st movement
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro KV492, Overture
B. Smetana	The Bartered Bride (Die verkaufte Braut), Overture
R. Strauss	Don Juan op. 20



Kontrabass

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Konzerte *Concerts*

G. Bottesini	B flat minor
C. Dittersdorf	E major
C. Dittersdorf	E flat major
S. Koussevitzky	Op. 3

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven	Symphony No. 9 in d minor op. 125, 4 th movement
L. v. Beethoven	Symphony No. 93 in E flat major op. 55, 3 rd movement
A. Bruckner	Symphony No. 4 in E flat major, 4 th movement
G. Mahler	Symphony No. 1 in D major, 3 rd movement
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro KV492, Overture
B. Smetana	The Bartered Bride (Die verkaufte Braut), Overture
R. Strauss	Don Juan op. 20
R. Strauss	Ein Heldenleben op. 40
G. Verdi	Otello, 4 th act
R. Wagner	Die Walküre, 1 st act

Double Bass

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.



Flöte

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Bei Bewerbung für **Piccoloflöte** (optional) zusätzlich eines der unter Piccoloflöte angegebenen Werke einschicken.

Flute

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other pieces are possible after consultation.

For **Piccolo flute** applications (optional) please also send one piece from Piccolo flute section below.

Konzerte *Concerts*

W. A. Mozart	D major
W. A. Mozart	G major

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

J. S. Bach	Matthäuspassion, Aria "Aus Liebe soll mein Heiland sterben"
G. Bizet	Carmen, 3 rd act
J. Brahms	Symphony No. 1 in c minor, 4 th movement
C. Debussy	Prélude à l'après midi d'un faune
G. Mahler	Symphony No. 9 in D major, 1 st movement
F. Mendelssohn-Bartholdy	Ein Sommernachtstraum, Scherzo
M. Ravel	Daphnis et Chloé, 2 nd suite
R. Strauss	Tod und Verklärung op. 24

Piccoloflöte *Piccolo flute (optional)*

A. Vivaldi	Piccolo concerto C major RV443, 2 nd movement
M. Ravel	Ma Mère l'Oye (Mother Goose), 3 rd movement
G. Rossini	La scala di seta (The Silken Ladder), Overture
D. Shostakovich	Symphony No. 8 in c minor, 4 th movement
P. Tchaikovsky	Symphony No. 4 in f minor op. 36, 3 rd movement



Oboe

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Allowed pieces can be found below. Other pieces are possible after consultation.

Bei Bewerbung für **Englischhorn** (optional) zusätzlich eines der unter Englischhorn angegebenen Werke einschicken.

For **Cor anglais** applications (optional) please also send one piece from Cor anglais section below.

Konzerte *Concerts*

W. A. Mozart

KV314

R. Strauss

D major

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven

Symphony No. 3 in E flat major, 2nd movement

L. v. Beethoven

Symphony No. 3 in E flat major, 3rd movement

J. Brahms

Concerto for Violin in D major op. 77, 2nd movement

N. Rimsky-Korsakov

Sheherazade, 2nd movement

G. Rossini

La scala di seta (The Silken Ladder), Overture

F. Schubert

Symphony No. 9 in C major, 2nd movement

R. Schumann

Symphony No. 2 in C major Op. 61, 3rd movement

R. Strauss

Don Juan op. 20

P. Tchaikovsky

Symphony No. 4 in f minor, 2nd movement

R. Wagner

Parsifal, 3rd act (Karfreytagszauber)

Englischhorn *Cor anglais* (optional)

B. Bartok

Concerto for Orchestra, 1st movement

B. Bartok

Concerto for Orchestra, 4th movement

A. Dvorak

Symphony No. 9 in e minor op. 95, 2nd movement

G. Mahler

Symphony No. 6, 3rd movement

A. Schoenberg

Pelleas and Melisandre, Fig. 58

I. Stravinsky

Le Sacre du Printemps, 1st part Introduction



Klarinette

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Bei Bewerbung für **Bassklarinette** (optional) zusätzlich eines der unter Bassklarinette angegebenen Werke einschicken.

Bei Bewerbung für **Es-Klarinette** (optional) zusätzlich eines der unter Es-Klarinette angegebenen Werke einschicken.

Clarinet

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other pieces are possible after consultation.

For **Bass clarinet** applications (optional) please also send one piece from Bass clarinet section below.

For **E-flat clarinet** applications (optional) please also send one piece from E-flat clarinet section below.

Konzerte *Concerts*

W. A. Mozart	KV622 A major
C. M. v. Weber	Op. 73
C. M. v. Weber	Op. 74

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven	Symphony No. 4 B major op. 60, 2 nd movement
L. v. Beethoven	Symphony No. 6 F major op. 68, 1 st movement
L. v. Beethoven	Symphony No. 6 F major op. 68, 2 nd movement
G. Mahler	Symphony No. 7 e minor, 2 nd movement
F. Mendelssohn-Bartholdy	Ein Sommernachtstraum, Scherzo
S. Prokofiev	Peter und der Wolf op. 67
G. Puccini	Tosca, 3 rd act
N. Rimsky-Korsakov	Sheherazade, 2 nd movement
D. Shostakovich	Symphony No. 9 E flat major op. 70, 3 rd movement
F. Schubert	Symphony No. 7 b minor D759, 2 nd movement



Bassklarinette *Bass clarinet* (optional)

G. Mahler	Symphony No. 6, 1 st movement
D. Shostakovich	Concerto for Violin No. 1 a minor, 2 nd movement
D. Shostakovich	Symphony No. 8 in c minor op. 65, 5 th movement
R. Strauss	Don Quixote op. 35

Es-Klarinette *E-flat clarinet* (optional)

H. Berlioz	Symphonie fantastique, 5 th movement
M. Ravel	Bolero
I. Stravinsky	Le Sacre du Printemps, 1 st part
A. Webern	6 Pieces for Orchestra op. 6, No. 4



Fagott

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Bei Bewerbung für **Kontrafagott** (optional) zusätzlich eines der unter Kontrafagott angegebenen Werke einschicken.

Bassoon

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other pieces are possible after consultation.

For **Contrabassoon** applications (optional) please also send one piece from Contrabassoon section below.

Konzerte *Concerts*

W. A. Mozart	KV186e
C. M. v. Weber	Op. 75

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven	Symphony No. 4 B major op. 60, 2 nd movement
G. Donizetti	L'elisir d'amore, 2 nd Act, Scene 19
J. Haydn	Symphony No. 88 G major, 1 st movement
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, Overture
M. Ravel	Bolero
N. Rimsky-Korsakov	Sheherazade, 2 nd movement
I. Stravinsky	Le Sacre du Printemps, 1 st part Introduction
P. Tchaikovsky	Symphony No. 4 f minor op. 36, 2 nd movement

Kontrafagott *Contrabassoon (optional)*

J. Brahms	Symphony No. 3 F major, 1 st movement
J. Brahms	Symphony No. 3 F major, 4 th movement
G. Mahler	Symphony No. 9, 4 th movement
M. Ravel	Ma Mère l'Oye (Mother Goose)
R. Strauss	Also sprach Zarathustra op. 30
G. Verdi	Don Carlos, 3 rd Act, 2 nd Scene



Horn

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Allowed pieces can be found below. Other pieces are possible after consultation.

Die Orchesterstellen sollten entweder für **hohes Horn** oder für **tiefes Horn** gewählt werden.

The orchestral excerpts should be chosen for either **high horn** or **low horn**.

Konzerte *Concerts*

H. Neuling

Bagatelle

R. Strauss

No. 1

Orchesterstellen (hohes Horn)

Orchestral excerpts (high horn)

L. v. Beethoven

Symphony No. 3 E flat major, 3rd movement

G. Mahler

Symphony No. 3, 1st movement

G. Mahler

Symphony No. 9, 1st movement

N. Rimsky-Korsakov

Sheherazade, 2nd movement

F. Schubert

Symphony No. 8 C major, 1st movement

R. Strauss

Ein Heldenleben op. 40

R. Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

P. Tchaikovsky

Symphony No. 5 e minor, 2nd movement

Orchesterstellen (tiefes Horn)

Orchestral excerpts (low horn)

L. v. Beethoven

Symphony No. 3 E flat major, 3rd movement

L. v. Beethoven

Symphony No. 9 d minor, 3rd movement

G. Mahler

Symphony No. 3, 1st movement

D. Shostakovich

Symphony No. 5, 1st movement

F. Schubert

Symphony No. 8 C major, 1st movement

R. Wagner

Rienzi, 1st Act, 4th Scene



Trompete

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Konzerte *Concerts*

J. Haydn	E flat major
J. N. Hummel	E flat major

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

L. v. Beethoven	Overture to Leonore No. 2 Op. 72 (Signal)
L. v. Beethoven	Overture to Leonore No. 3 Op. 72a (Signal)
G. Bizet	Carmen, Prelude
G. Mahler	Symphony No. 3, 3 rd movement
G. Mahler	Symphony No. 5, 1 st movement
M. Ravel	Piano Concerto G major, 1 st movement
R. Strauss	Don Juan op. 20
I. Stravinsky	Petrouchka

Trumpet

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.



Posaune

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Bitte zwischen **Tenorposaune** und **Bassposaune** wählen.

Trombone

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other pieces are possible after consultation.

Please choose between **tenor trombone** and **bass trombone**.

Konzerte (Tenorposaune) Concerts (tenor trombone)

F. David	Op. 4
L. Groendahl	1924

Orchesterstellen (Tenorposaune)

Orchestral excerpts (tenor trombone)

A. Berg	3 Pieces for Orchestra op. 6, No. 3
G. Mahler	Symphony No. 3, 1 st movement
W. A. Mozart	Requiem KV626, Tuba mirum
M. Ravel	Bolero

Konzerte (Bassposaune) Concerts (bass trombone)

E. Sachse	F major (1 st and 2 nd movement)
-----------	--

Orchesterstellen (Bassposaune)

Orchestral excerpts (bass trombone)

J. Haydn	Die Schöpfung (The Creation), No. 26
O. Respighi	Fountains of Rome
R. Schumann	Symphony No. 3, 4 th movement
I. Stravinsky	Petroushka, 2 nd tableau



Tuba

Gefordert sind

- 1 Konzert (Ausschnitte)**
- 2 Orchesterstellen**

Required are

- 1 concerto (excerpts)**
- 2 orchestral excerpts**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.

Konzerte *Concerts*

R. Vaughan Williams

- 1st movement: Beginning – Figure 5
- 2nd movement: Beginning – Figure 3
- 3rd movement: Beginning – Figure 4

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

O. Respighi

Fountains of Rome

I. Stravinsky

Petroushka, 4th tableau

R. Wagner

Lohengrin, Prelude to 3rd Act

R. Wagner

Siegfried, 2nd Act



Percussion

Gefordert sind Aufnahmen mit **Pauke, kleiner Trommel** und **Xylophon**.

Required are recordings with **timpani, snare drum** and **xylophone**.

Die genauen Details sind unten aufgeführt. Abweichungen sind nach Rücksprache möglich.

Exact instructions can be found below. Other pieces are possible after consultation.

Pauke *Timpani*

Gefordert sind **beide** aufgeführten Werke. Required are **both** of those pieces.

L. v. Beethoven

Symphony No. 9, 1st movement (orchestral excerpt)

F. Krüger

Study No. 45

Kleine Trommel *Snare Drum*

Gefordert ist eine der aufgeführten **Etüden**, der **Wirbel** und eine **Orchesterstelle**.

Required is one of those **studies**, the **roll** and one **orchestral excerpt**.

Etüden *Studies*

J. Delécluse

Study No. 1

G. Knauer

Study No. 7

Wirbel *Roll*

Geschlossener Wirbel

ppp – fff – ppp

Closed roll

ppp – fff – ppp

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

N. Rimsky-Korsakov

Sheherazade, 3rd and 4th movement

Xylophon *Xylophone*

Gefordert ist **eines** der aufgeführten Werke. Required is **one** of those pieces.

G. Gershwin

Porgy and Bess

I. Stravinsky

Firebird (ballet)



Harfe

Gefordert sind

- 1 Kopfsatz eines Konzertes**
- 2 Orchesterstellen**

Mögliche Werke sind unten aufgeführt.
Abweichungen sind nach Rücksprache
möglich.

Konzerte *Concerts*

G. F. Händel

B major, Op. 4 No. 6

Orchesterstellen *Orchestral excerpts*

B. Bartok

Concerto for Orchestra, 4th movement

P. Mascagni

Cavalleria Rusticana, Prelude and Siciliana

P. Tchaikovsky

Ballet Swan Lake, 2nd Act, No. 13

G. Verdi

La forza del destino (Macht des Schicksals), Overture

Harp

Required are

- 1 first movement of a concerto**
- 2 orchestral excerpts**

Allowed pieces can be found below. Other
pieces are possible after consultation.