

VOKALENSEMBLE
FÜNFSEENLAND



präsentiert :

OPER IN STARNBERG



Henry Purcell: Dido und Aeneas
Richard Strauss: Metamorphosen

Do 3. und Fr 4. Juli 2014
in der Schlossberghalle Starnberg

Mitwirkende :

NEUE PHILHARMONIE
MÜNCHEN

BALLETZENTRUM
STARNBERG

VOKALENSEMBLE
FÜNFSEENLAND

VOKAL-ENSEMBLE ICKING

gefördert von der
Kulturförderung des
Landkreises

STA
Landratsamt Starnberg

Zum Programm

Oper in Starnberg: Neunzig Minuten Musik & Theater mit zwei Meisterwerken, die ihre Schöpfer auf dem Zenit ihrer Ausdruckskraft zeigen.

Zunächst die „Metamorphosen“: Eine Studie für 23 Solostreicher, die der 80-jährige Richard Strauss 1945 schrieb. Eine Hommage an die Kultur- und Musiktradition, der Strauss sein Leben gewidmet hatte - und Trauer um München und sein Nationaltheater, in der Ahnung, deren Wiederaufbau nicht mehr zu erleben.

Dann „Dido und Aeneas“: Die 2000 Jahre alte Geschichte von Dido, der Königin von Karthago und Aeneas, dem Prinzen von Troja. Eine bewegende Geschichte um Liebe, Treue, Neid, Krieg und Frieden – unzählige Male vertont, gemalt und erzählt. 1689 setzte Henry Purcell in seiner Oper der Dido, dieser zugleich starken und zerbrechlichen Frau, das vielleicht schönste und innigste Denkmal. Die Inszenierung verwebt diesen Stoff mit der Geschichte unserer Region. So wird die berührende Tragödie der Dido auch zu einer Zeitreise über Starnberg.

Musikalische Leitung

Andreas Sczygiol

konnte schon als Jungstudent in Hamburg und Mailand Erfahrung als Operndirigent und im symphonischen Bereich sammeln. Damals stand er bereits vor Orchestern wie den Münchner oder Hamburger Symphonikern. Als Jugendlicher absolvierte er erste internationale Meisterkurse bei namhaften Dirigenten wie Gielen oder Cambreling. Prägend ist für ihn bis heute die Zusammenarbeit mit seinem Lehrer GMD Georg Christoph Sandmann. Demnächst wird er u.a. mit Ausschnitten aus dem Rosenkavalier von Richard Strauss debütieren.

Inszenierung

Kristina Wuss

inszeniert Werke von Barock (Händel) bis zur Moderne (Berg, Bartók) auf großen Bühnen im Ausland. Ihre Arbeiten an der Lettischen Nationaloper gastierten u.a. am Bolschoi Theater Moskau, beim Hong Kong Arts Festival. An deutschen Theatern haben ihre Inszenierungen von Literaturopern große Resonanz. Gerade bilden Frauenschicksale (Carmen, Salome, Rusalka u.a.) und Musiktheatercollagen zur Stadt (Münchner Trilogie u.a.) einen Schwerpunkt ihrer Theaterarbeit. Im Mai bereitet sie in München "Die Zauberflöte" als Jubiläumsinszenierung für "Moosach macht Oper" vor. www.KristinaWuss.de

Choreografie

Nikolay Georgiew

erhielt seine Tanzausbildung an der Staatlichen Ballettschule von Sofia. Er war Mitglied des Corps de Ballet am Nationaltheater für Oper und Ballett in Sofia sowie am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin. Seit 2002 führt er das Ballettzentrum Starnberg.

Solisten

Lenka Möbius, Margarete Joswig, Teresa Tièschky, Stephanie Firnkes, Vanessa Fasoli, Tobias Müller-Kopp

Die Besetzung ist in einem mehrmonatigen Auswahlverfahren entstanden. Die Solisten kommen aus ganz Deutschland nach Starnberg. Sie alle stehen in zahlreichen Inszenierungen im In- und Ausland auf der Bühne.

Orchester

Neue Philharmonie München

ist ein Nachwuchsorchester, das sich seit seiner Gründung 2005 zu einem der meistbeachteten jungen Orchester der Region München entwickelt hat. Es bietet besonders begabten jungen Musikerinnen und Musikern die Chance, an den Beruf des Orchestermusikers herangeführt zu werden. Die Neue Philharmonie München arbeitet projektweise und tritt regelmäßig im Herkulesaal in München, deutschlandweit und im Ausland auf.

Ballett

developedance company des Ballettzentrums Starnberg

vermittelt die pure Freude: am Tanzen, Choreographieren, Gestalten und sich Weiterentwickeln.

Chöre

Vokalensemble Fünfseenland

Der Chor des westlichen Landkreises Starnberg, dessen Wurzeln 40 Jahre zurückreichen, pflegt heute unter der Leitung von Andreas Sczygiol ein breites Repertoire. Höhepunkte der letzten Zeit sind die Aufführung des Requiems von W.A. Mozart und der Dreigroschenoper.

Vokal-Ensemble Icking

In den 20 Jahren seines Bestehens ist das Vokal-Ensemble Icking zu einem bedeutenden Faktor im Kulturleben von Icking und Umgebung geworden. Unter Leitung von Peter Francesco Marino führte es in den letzten Jahren u.a. Händels Messias und Mozarts Requiem auf.

Oper in Starnberg

Warum gerade Starnberg? Warum gerade Oper?

Als Veranstalter möchte das Vokalensemble Fünfseenland mit diesen selten aufgeführten Werken den kulturellen Sommer im Landkreis Starnberg bereichern. Muss man jedesmal nach München pilgern, wenn man in die Oper gehen möchte? In diesem Sommer nicht – und Sie dürfen durchaus Weltstadt-Niveau erwarten!

Erleben Sie ein Fest für die Sinne, das Jung und Alt, Opernfan und Opernneuling gleichermaßen begeistern wird.

Spendenaufruf

Ein Projekt dieses Anspruchs ist allerdings nicht aus Eintrittsgeldern zu finanzieren. Neben Fördermitteln, die vom Landkreis gestellt werden, ist "Oper in Starnberg" auf Sponsoring und Spenden in jeder Form angewiesen.

Wir würden uns daher freuen, Sie als Förderer dieses Projekts gewinnen zu können. Gerne stellen wir als gemeinnütziger Verein eine Spendenquittung aus. Bitte wenden Sie sich hierfür direkt an Axel Pfeiffer: pfeiffer3f@t-online.de.

Aufführungen

Donnerstag, 3. Juli 2014 20 Uhr (Ende gegen 22 Uhr)

Freitag, 4. Juli 2014 19 Uhr (Ende gegen 21 Uhr)

Karten- vorverkauf

startet am 1. April 2014. Die Plätze sind nummeriert.

Der Eintrittspreis beträgt 25 €, ermäßigt 15 € für Schüler und Studenten.

Kartenbestellung unter www.schlossberghalle-starnberg.de oder an den Vorverkaufsstellen:

Verwaltung Schlossberghalle Mo-Fr von 8-12 Uhr Do 15-18 Uhr
Tel. 08151-772 136 oder 772 170 oder 772 250

Tourismusverband Wittelsbacherstr. 2c, Starnberg, Mo-Fr von 8-18 Uhr
Tel. 08151-90 600

Starnberger Reise AG, Maximilianstr.24, Starnberg
Mo-Fr von 10-18 Uhr, Sa von 10-13 Uhr, Tel. 08151-268 66 10

Restkarten an der Abendkasse

Info



Oper in Starnberg

www.vokalensemble-fuenfseenland.de