



Montag, 29. Februar – Sonntag, 13. März

Die Teilnahme an **allen** Proben und Konzerten **dieser Phase** ist obligatorisch.

(Änderungen vorbehalten, aktualisiert 18.01.2016)

Das Wichtigste in Kürze:

- Programm: Gustav Mahler, 9. Sinfonie & Michael Gregor Scholl, Cellokonzert (Uraufführung)
- Dirigent: Yoel Gamzou, Solist: Stefan Hadjiev
- Kammerkonzert am **11. März** (bitte frühzeitig dafür anmelden!) im August-Everding-Saal Grünwald (München)
- Anreise bitte selbst organisieren: Anreise 28. oder 29.02. (nur bis 9:30 Uhr) nach München, Abreise 14.03. vormittags von Kassel nach München mit Busunternehmen *Efinger* möglich
- Reisekostenerstattung: Bis zu 100 € (*Modalitäten s. Orchesterethik*)
- Unterbringung: 29.02. - 08.03. im Kloster Pielenhofen (Vollpension), 08.-12.03. Privatunterkünfte im Raum München, 12.-14.03. Penta-Hotel in Kassel
- Konzerte in München, Wolfratshausen und Kassel
- Bewerbungen für neue Mitglieder sind nur in Verbindung mit einem aussagekräftigen Probe-spiel-Video möglich (bitte als youtube-Link zusammen mit dem ausgefüllten Bewerbungs-Formular per Email senden; Anforderungen s. Orchesterethik unter Punkt E auf der Website).

Für nähere Details s.u.

Kosten:

- Es gibt keine Anmeldegebühr.
- Wir bedauern, dass folgende Kosten nicht übernommen werden können:
 1. Reisekosten über 100 €
 2. Verpflegung auf dem Ausflug nach Regensburg (05.03. abends)
 3. Abendessen zwischen 08. und 13. März
 4. Alle Getränke außer Wasser

Personen:

- Link zur Vita des **israelisch-amerikanischen Dirigenten Yoel Gamzou:**
<http://www.vermont-classics.com/Yoel-Gamzou.91.0.html>
- Weitere Infos unter <http://www.internationalmahlerorchestra.com/conductors/gamzou.html>
- Der **bulgarische Cellist Stefan Hadjiev** studierte zunächst Cello und Kammermusik in Sofia, bevor er nach seinem Abschluss ein Vollstipendium an der *Guildhall School für Musik und Drama* in London bei Stefan Popov erhielt.
- In London spielte er sowohl als Solist als auch als Kammermusiker an den bekanntesten musikalischen Veranstaltungsorten.
- Sein Repertoire beinhaltet ein weites Spektrum von der Barockmusik bis zu modernsten Kompositionen.
- Er ist Mitglied des *Giardino String Quartetts* und hat an verschiedenen Jazz- und Free-Style-Improvisationsprojekten teilgenommen.
- Stefan Hadjiev gab sein Debüt als Solist in Deutschland im Mai 2015, als er das 2. Cellokonzert von D. Schostakowitsch mit dem *Staatsorchester Kassel* aufführte.
- Stefan ist stellvertretender Solo-Cellist und festes Mitglied des *International Mahler Orchestra* seit 2011.
- Weitere Infos unter www.nphm.info

Dozenten:

- **Violinen: Yoel Gamzou**
International gefragter Gastdirigent &
Chefdirigent des *International Mahler Orchestra*
- **Violen: Florian Huber**
HfMT Hamburg
- **Violoncelli: Stefan Hadjiev**
Solo-Cellist des *International Mahler Orchestra*
- **Kontrabässe: Frank Reinecke**
Kontrabassist des *Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks*
- **Holz: Lionel Wartelle**
Soloklarinettist des *International Mahler Orchestra*
- **Blech: Prof. Hansjörg Profanter**
Solo-Posaunist des *Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks*
- **Bläser Tutti: Johannes Zahn**
Dirigent
- **Schlagwerk: Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Sadlo**
Solist und Professor für Schlagzeug an der *HMT München* und am *Mozarteum Salzburg*

Konzerte:

Dienstag, 08.03.2016	20:00 Uhr	Loisachhalle, Wolfratshausen
Mittwoch, 09.03.2016	20:00 Uhr	Herkulesaal, München
Freitag, 11.03.2016	20:00 Uhr	August-Everding-Saal, Grünwald (München)
Sonntag, 13.03.2016	19:00 Uhr	Stadthalle, Kassel

Programm:

MICHAEL GREGOR SCHOLL

Concert für Violoncello und Kammerorchester (*Uraufführung 2. Fassung*)

(Solist: Stefan Hadjiev)

I. Rasch, mit Feuer

II. Langsam, versunken zart

III. Mäßig schnell, kantig heiter

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Symphonie Nr. 9 in G-Dur

I. Andante comodo

II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb

III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig

IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend

Besetzung:

Violine I	12
Violine II	12
Viola	10
Violoncello	8
Kontrabass	7

Flöte	4
Piccolo-Flöte	1
Oboe (inkl. Englischhorn)	4
Klarinette (inkl. Es-Klar.)	4
Bassklarinette	1
Fagott (inkl. Kontrafagott)	4
Horn	4
Trompete	3
Posaunen	3
Tuba	1
Pauken	1
Schlagwerk	4
Harfe	1

Allgemeines:

- Mitspieler, die außerhalb des MVV-Netzes wohnen, erhalten eine **einmalige** Fahrtkostenerstattung **bis zu 100 €** (29.02. Anreise München Hbf, 13./14.03. Abreise Kassel Wilhelmshöhe) gegen Quittungsvorlage.
Bitte beachten: es muss die kostengünstigste Variante gewählt werden (*Details s. Orchesterethik*)
- Autofahrer, die außerhalb des MVV-Netzes wohnen, erhalten eine **einmalige** Erstattung von € 0,15 pro km (29.02. Anreise München Hbf, 14.03. Abreise Kassel)
- Die Fahrtkostenerstattung wird nur bis zum 30.04.2016 gewährt.
- **Die erste Probenwoche findet im Kloster Pielenhofen bei Regensburg statt.**
Klosterstraße 10, 93188 Pielenhofen (<http://www.herder-schule.eu>)
- **ABFAHRT** nach Pielenhofen am **Montag, 29. Februar** bereits um **10 Uhr** am ZOB des Hauptbahnhofs München im Doppeldeckerbus der Firma **Efinger**.
- Daher die Anreise nach München - wenn nötig - schon für den 28.02. organisieren. Es ist möglich, dann schon die Privatquartiere zu nutzen.
- In dieser ersten Woche im Kloster Pielenhofen gibt es Vollpension.
- *Möglichkeit zum Essen auf eigene Kosten bietet die Klosterwirtschaft, die gleich nebenan liegt (www.klosterwirtschaft.de).*
- Für den 05.03. ist abends ein Ausflug nach Regensburg geplant, bei dem die Verpflegung selbst organisiert und bezahlt werden muss.
- **RÜCKFAHRT** am **Dienstag, 8. März** um **11 Uhr** nach dem Frühstück, gegen 14 Uhr Ankunft am ZOB des Hauptbahnhofs München, dann Bezug der Privatquartiere.
- In den Privatquartieren ist für die Übernachtung mit Frühstück gesorgt.
- Jede/r Mitspieler/in erhält am Ende des Projektes € 50 für MVV-Kosten und eventuelle Selbstverpflegung.
(MVV: Tages-Gruppenticket für 5 Personen → Innenraum 11,70 €/ München XXL 14,80 €)
- Alle weiteren Mahlzeiten (auch nach den Konzerten) müssen leider auf Grund von Sponsorenmangel individuell organisiert und bezahlt werden.

- Alle Bewerber für dieses Projekt verpflichten sich durch ihr unterschriebenes Formular, an **dieser Phase vollständig** teilzunehmen.
- **Bewerbungsschluss: 15.01.2016**
- Die **Zulassung erfolgt** so schnell wie möglich **individuell** nach Sichtung der Bewerbungsunterlagen (wichtig: Probespielvideo).
Danach muss bei Stornierung der Teilnahme ein adäquater Ersatzspieler gestellt werden.
- Auswärtigen Musikern wird bei Bedarf ein Privatquartier vermittelt.
(Kontakt: Franz Deutsch, Tel. 08178 – 900 18, Email: deutsch@nphm.info)
- **Konzertkleidung** s. Anmeldung bzw. Orchesterethik

www.nphm.info