



ANFORDERUNGEN FÜR DIE PROBESPIELVIDEOS

- Möglichst hohe Audio-Qualität
- Repertoire: Der Kopfsatz (ohne Kadenz) eines der folgenden Konzerte und eine Probespielstelle (Nach Rücksprache ist auch abweichendes Repertoire möglich)

VIOLINE

KONZERT

- Beethoven: Op. 61
- Brahms: Op. 77
- Bruch: Op. 26
- Mendelssohn-Bartholdy: Op. 64
- Mozart: KV 218, 219
- Sibelius: Op. 47
- Tschaikowskij: Op. 35

PROBESPIELSTELLE

- Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-Moll, Adagio
- J. S. Bach: Matthäuspassion, Nr. 39 Aria, "Erbarme Dich"
- Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum, Ouverture (Allegro di molto)
- Mozart: Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543, 4. Satz Finale (Allegro)
- Schumann: Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61, 2. Satz Scherzo (Allegro vivace)
- Strauss: Don Juan op. 20, Allegro molto con brio

VIOLA

KONZERT

- Bartók: Op. posth.
- Hindemith: Der Schwanendreher
- Hoffmeister: D-Dur
- Stamitz: Op. 1

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67, 2. Satz (Andante con moto)
- Brahms: Symphonie Nr. 4 e-Moll, 1. Satz, Takt 107 bis 123
- Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-Dur "Romantische", 2. Satz (Andante quasi Allegretto)
- Mahler: Symphonie Nr. 10, 1. Satz (Adagio)
- Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum, 1. Satz Scherzo (Allegro vivace)

- Mozart: Le nozze di Figaro KV 492, Ouverture (Presto)
- Schubert: Symphonie Nr. 4 c-Moll "Die Tragische", 4. Satz, Takt 85 bis 113
- Smetana: Die verkaufte Braut, Ouverture (Vivacissimo)
- Strauss: Don Juan op. 20, Allegro molto con brio

VIOLONCELLO

KONZERT

- Dvorak: op. 104
- Haydn: C-Dur, D-Dur
- Schumann: op. 129

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67, 2. Satz (Andante con moto)
- Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur, 2. Satz, Beginn bis Takt 15
- Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur, Satz (Allegro moderato)
- Mahler: Symphonie Nr. 4 G-Dur, Satz (con molto comodo)
- Mozart: Le nozze di Figaro KV 492, Ouverture (Presto)
- Smetana: Die verkaufte Braut, Ouverture (Vivacissimo)
- Strauss: Don Juan op. 20, Allegro molto con brio

KONTRABASS

KONZERT

- Bottesini: b-Moll
- Dittersdorf: E-Dur, Es-Dur
- Koussevitzky: op. 3

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125, 4. Satz (Presto)
- Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-Dur "Romantische", 4. Satz (Finale)
- Mahler: Symphonie Nr. 1 D-Dur, 3. Satz (Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen)
- Mozart: Le nozze di Figaro KV 492, Ouverture (Presto)
- Smetana: Die verkaufte Braut, Ouverture (Vivacissimo)
- Strauss: Don Juan op. 20, Allegro molto con brio
- Strauss: Ein Heldenleben op. 40, Lebhaft bewegt
- Verdi: Otello, 4. Akt (Poco più mosso)
- Wagner: Die Walküre, Akt Vorspiel und 1. Szene (langsam)

FLÖTE

KONZERT

- Mozart: D-Dur
- Mozart: G-Dur

PROBESPIELSTELLE

- Bizet: Carmen, 3. Akt 1. Szene (Prélude)
- Brahms: Symphonie Nr. 1 c-Moll, 4.Satz (Più Andante)
- Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune (Très modéré)
- J. S. Bach: Matthäuspassion, Aria: "Aus Liebe soll mein Heiland sterben"
- Mahler: Symphonie Nr. 9 D-Dur, Satz (Lento, Misterioso)
- Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum op. 61, Scherzo (Allegro vivace)
- Ravel: Daphnis et Chloé, 2ème Suite, Très lent
- Strauss: Tod und Verklärung op. 24, Largo

OBOE

KONZERT

- Mozart: KV 314
- Strauss: D-Dur

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur "Eroica" op. 55, 2. Satz - Marcia funebre (Adagio assai), 3. Satz - Scherzo (Allegro vivace und Trio)
- Brahms: Violinkonzert D-Dur op. 77, 2. Satz (Adagio)
- Rossini: La scala di seta/Die seidene Leiter, Ouverture
- Schubert: Symphonie Nr. 9 C-Dur "Große C-Dur Sinfonie" D 944, 2. Satz (Andante)
- Strauss: Don Juan op. 20, a tempo, ma tranquillo
- Strawinskij: Pulcinella Suite, 2. Serenata (Larghetto)
- Tschaikowskij: Symphonie Nr. 4 f-Moll, 2. Satz (Andantino)
- Wagner: Parsifal, 3. Aufzug: Karfreitagszauber

KLARINETTE

KONZERT

- Mozart: KV 622
- Weber: op. 73, 74

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60, 2. Satz (Adagio)
- Beethoven: Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 "Pastorale", Satz - Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (Allegro ma non troppo)
- Beethoven: Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 "Pastorale", Satz - Szene am Bache (Andante molto moto)
- Mahler: Symphonie Nr. 7 e-Moll, Satz Nachtmusik (Allegro)
- Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum op. 61, Scherzo (Allegro vivace)
- Prokofjew: Peter und der Wolf op. 67, (Nervoso)
- Puccini: Tosca, Akt (Andante lento appassionato molto)
- Schostakowitsch: Symphonie Nr. 9 Es-Dur op. 70, 3. Satz (Presto)
- Schubert: Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759, 2. Satz (Andante con moto)

FAGOTT

KONZERT

- Mozart: KV 186e
- Weber: op. 75

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Symphonie Nr. 4 b-Moll, 4. Satz (Allegro ma non troppo)
- Donizetti: L'elisir d'amore, 2. Akt Nr. 19 (Larghetto)
- Haydn: Symphonie Nr. 88 G-Dur, Satz (Allegro)
- Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture
- Ravel: Boléro
- Strawinskij: Le Sacre du Printemps, Introduzione (Lento)
- Tschaikowskij: Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36, Satz (Andantino in modo di canzone)

HORN

KONZERT

- Neuling: Bagatelle
- Strauss: Nr. 1

HOHES HORN

PROBESPIELSTELLE

- Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-Dur, 1. Satz (Bewegt, nicht zu schnell)
- Mahler: Symphonie Nr. 4 G-Dur, 1. Satz (Bedächtig nicht eilen)
- Mahler: Symphonie Nr. 9 D-Dur, 1. Satz (Plötzlich bewegend langsamer)
- Schubert: Symphonie Nr. 8 C-Dur, 1. Satz (Andante)
- Strauss: Don Juan op. 20, Allegro molto con brio
- Strauss: Ein Heldenleben op. 40, Lebhaft bewegt
- Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Gemächlich
- Tschaikowskij: Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64, 2. Satz (Andante cantabile)

TIEFES HORN

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Fidelio , Ouverture
- Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125, 3. Satz (Adagio molto e cantabile)
- Mahler: Symphonie Nr. 9 D-Dur, 1. Satz (Andante comodo)
- Schostakowitsch: Symphonie Nr. 5 op. 47, 1. Satz (Moderato)
- Schubert: Symphonie Nr. 8 C-Dur, 1. Satz (Andante)
- Strauss: Don Juan op. 20, Allegro molto con brio
- Wagner: Das Rheingold, Vorspiel
- Wagner: Parsifal, 3. Akt (Gurnemanz - sehr langsam)
- Wagner: Rienzi, 1. Akt 4. Szene (Finale)

TROMPETE

KONZERT

- Haydn: Es-Dur
- Hummel: Es-Dur

PROBESPIELSTELLE

- Beethoven: Signal aus der Ouverture zu Leonore Nr. 2 op.72, Allegro
- Beethoven: Signal aus der Ouverture zu Leonore Nr. 3 op.72a, Allegro
- Bizet: Carmen Prélude, Schicksalsmotiv (Andante moderato)
- Mahler: Symphonie Nr. 5 cis-Moll, 1. Satz (Trauermarsch)
- Mahler: Symphonie Nr.9 D-Dur 3.Satz Takt (Nummer 36 bis 38)
- Ravel: Klavierkonzert G-Dur, 1. Satz
- Strauss: Don Juan
- Strawinskij: Petrouchka (Version 1947)

POSAUNE

KONZERT

- Bozza: Ballade
- David: op. 4
- Groendahl: 1924
- Martin: Ballade
- Wagenseil: Concerto

TENORPOSAUNE

PROBESPIELSTELLE

- Berg: 3 Stücke für Orchester op. 6, Nr. 3 (Marsch) - Tenor Posaune
- Berg: Lulu, 1. Akt 1. Szene (Einleitung zum Kanon), 2. Akt 1. Szene (Lento)
- Mahler: Symphonie Nr. 3 d-Moll, 1. Satz
- Mozart: Missa in C, "Waisenhausmesse" Agnus Dei
- Mozart: Requiem KV 626, Tuba mirum (Andante)
- Ravel: Boléro
- Strawinskij: L'oiseau de feu/Der Feuervogel (Suite 1945 Version), Dance infernale

BASSPOSAUNE

PROBESPIELSTELLE

- Delibes: Coppélia, 1. Akt Nr. 4 (Tempo di mazurka)
- Haydn: Die Schöpfung, Nr. 26 Chor (Vivace)
- J. S. Bach: Suite in c-Moll BWV 1011, Sarabande
- J. S. Bach: Suite in G-Dur BWV 1007, Menuet I
- Janacek: Sinfonietta, 3. Satz (Con moto)
- Strauss: Der Bürger als Edelmann op. 60, 1. Aufzug Nr. 5 (Szene des Fechtmeisters)

- Strauss: Der Bürger als Edelmann op. 60, 2. Aufzug Nr. 10 (Das Diner)
- Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
- Wagner: Siegfried, 2. Akt 1. Szene

TUBA

KONZERT

- Vaughan Williams : 1. Satz mit Kadenz

PROBESPIELSTELLE

- Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-Dur, 1. Satz
- Bruckner: Symphonie Nr. 8 c-Moll, 1. Satz (Allegro moderato)
- Bruckner: Symphonie Nr. 8 c-Moll, 2. Satz Scherzo (Allegro moderato)
- Hindemith: Sinfonische Metamorphosen, Scherzo (Lebhaft)
- Mahler: Symphonie Nr. 1 D-Dur, 3. Satz (Feierlich und gemessen)
- Mussorgski: Bilder einer Ausstellung, IV. Bydlo
- Prokofjew: Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100, 1. Satz (Andante)
- Strauss: Elektra
- Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, 2. Akt 7. Szene (Prügelszene)

PAUKE

PROBESPIELSTELLE

- Béla Bartók: Violin Konzert Nr.2: 2. Satz: Takt 11 bis Takt 18, 3. Satz: Takt 202 bis Takt 214
- Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5: 3./4.Satz: Takt 366 bis Takt 395
- Richard Hochrainer: Aus: "Etüden für Timpani": Etüde Nr. 59

HARFE

KONZERT

- Händel: Konzert in B-Dur, op.4 Nr.6, Andante allegro (ohne Wiederholungen)

PROBESPIELSTELLE

- Bartók: Konzert für Orchester, 4.Satz
- Tschaikowsky: Der Nußknacker
- 2.Akt Nr.12: Blumenwalzer
- Verdi: Die Macht des Schicksals (Ouverture)