



Unser Ziel ist es, eine Kontinuität in der Besetzung zu fördern, die für die Entwicklung des Orchesters notwendig ist.

Um die Disziplin und damit auch die Leistung innerhalb des Orchesters immer weiter zu verbessern, hat der Vorstand gemeinsam mit der Orchestervertretung folgende Richtlinien erarbeitet:

A. Mitspielen im Orchester

- Voraussetzung: Probespiel für **alle** Teilnehmer
- Das persönliche Probespiel kann durch das Einschicken einer DVD bzw. das Senden eines youtube-Links ersetzt werden.
- Anmeldung und Informationen zu einzelnen Projektphasen sind via Internet möglich (www.nphm.info/Intern)
- Disziplin während der gemeinsamen Arbeit und auf Reisen

B. Mitgliedschaft im Orchester

- Die erste Phase eines neuen Mitspielers gilt als Probephase.
- Über das Bestehen der Probephase entscheiden der Dirigent, die Orchestervertretung und der Vorstand nach Absprache.
- Nach Bestehen der Probephase ist der Mitspieler Mitglied der NPhM.
- Es besteht aber kein Anspruch auf eine feste Position im Orchester.

Mitgliedschaft im Orchester bedeutet:

- Wahlrecht zum Orchestervertreter (aktiv und passiv)
- Der Trägerverein Musikwerkstatt Jugend e.V. bemüht sich, dass die Teilnahme für Mitglieder in der Regel kostenlos oder bezahlt (Reisen) ist.
- Teilnahme an der regelmäßig stattfindenden Online-Orchesterumfrage und dadurch Möglichkeit der Mitbestimmung (z.B. Programmgestaltung)
- Bei Ausfall durch höhere Gewalt ist für einen adäquaten Ersatz zu sorgen.

Orchestervertretung bedeutet:

- Orchestervertreter werden für eine Legislaturperiode (= 1 Jahr: von Frühjahr bis Frühjahr) gewählt.
- Gewählt werden kann nur, wer von drei Projekten im Jahr an zwei gesichert teilnimmt.
- Es werden minimal drei, maximal fünf Mitglieder gewählt (möglichst aus verschiedenen Stimmgruppen). Von diesen gewählten Vertretern wird ein Sprecher gewählt, der die Belange des Orchesters im Vorstand vertritt (*aktuell: Florian Huber, Viola*).
- Beratende Funktion bei musikalischen und organisatorischen Belangen
- Unterstützung bei dem Zusammenstellen einer bestmöglichen Besetzung
- Engagement bei Sonderaufgaben wie Werbemaßnahmen, Bühnenaufbau etc.

C. Probendisziplin

- Die Mitspieler sind zur gewissenhaften Vorbereitung verpflichtet, was sie im Anmeldeformular (zu finden unter *www.nphm.info/Intern*) bestätigen.
- Alle Musiker sollen bereits 15 Minuten vor Probenbeginn anwesend sein.
- 5 Minuten vor dem Beginn der Probe stimmt das Orchester, um pünktlich anfangen zu können.
- Der Dirigent hat das Recht, einzelne Musiker und Einzelpulte alleine vorspielen zu lassen.
- **Die Mitspieler sind verpflichtet, den Probenraum nach einer Probe ordentlich zu verlassen.**

D. Allgemeines

- BESETZUNG:
 - Sobald die Liste der Mitspieler komplett ist, werden die Musiker in die verschiedenen Stimmen eingeteilt.
(Streicher: Pulte; Bläser: 1. oder 2. usw.)
 - Diese Einteilung wird nach Rücksprache mit den Dozenten, dem Vorstand und der Orchestervertretung vorgenommen und ist von den Musikern zu akzeptieren.
 - Es gelten gleiche Bedingungen für alle.
- FAHRTKOSTENERSTATTUNG:
 - Fahrtkosten innerhalb des MVV-Netzes werden nicht erstattet.
 - Mitspieler, die außerhalb des MVV-Netzes wohnen, erhalten
 - eine Fahrtkostenerstattung pro Probenblock – nur einmal Hin- und Rückfahrt gegen Quittungsvorlage
 - es muss die **kostengünstigste Variante** gewählt werden - **bei Zugfahrten wird nur der BahnCard-50-Tarif oder der Sparpreis erstattet** (innerhalb Deutschlands **max. € 100**, innerhalb Europas nach Absprache)
 - für auswärtige Mitspieler wird bei Bedarf ein Privatquartier während der Probenphasen und Konzerte zur Verfügung gestellt
(*Kontakt*: Franz Deutsch, Tel. 08178 – 900 18, Email: deutsch@nphm.info)
 - Autofahrer erhalten eine Erstattung von € 0,15 pro km.
 - *Bitte beachten*: Der Anspruch auf Fahrtkostenerstattung erlischt 6 Wochen nach dem letzten Konzert des jeweiligen Projektes.
- VERSICHERUNG:
 - Seitens der Musikwerkstatt existiert ausschließlich eine Haftpflichtversicherung. Für Kranken-, Unfall- bzw. Instrumentenversicherungen müssen die Teilnehmer Sorge tragen.
- KONZERTKLEIDUNG:
 - Damen:
 - schwarzes Kleid, schwarzer Rock (beides nicht zu kurz) oder schwarze Hose (keine Jeans), schwarzes Oberteil (nicht zu offenherzig), schwarze Konzertschuhe (keine Stiefel)
 - Herren:
 - dunkler Anzug, weißes Hemd, Fliege (nach Ansage), schwarze Schuhe und Strümpfe

E. Anforderungen für die Probespielvideos

- möglichst hohe Audio-Qualität
- Repertoire: Der Kopfsatz (ohne Kadenz) eines der folgenden Konzerte und eine Probespielstelle
(Nach Rücksprache ist auch abweichendes Repertoire möglich.)

Violine

KONZERT

Beethoven:	Op. 61
Brahms:	Op. 77
Bruch:	Op. 26
Mendelssohn-Bartholdy:	Op. 64
Mozart:	KV 218, 219
Sibelius:	Op. 47
Tschaikowskij:	Op. 35

PROBESPIELSTELLE

Bruckner:	Symphonie Nr. 9 d-Moll Adagio
J. S. Bach:	Matthäuspassion Nr. 39 Aria, "Erbarme Dich"
Mendelssohn-Bartholdy:	Ein Sommernachtstraum Ouverture (Allegro di molto)
Mozart:	Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543 4. Satz Finale (Allegro)
Schumann:	Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61 2. Satz Scherzo (Allegro vivace)
Strauss:	Don Juan op. 20 Allegro molto con brio

Viola

KONZERT

Bartók:	Op. posth.
Hindemith:	Der Schwanendreher
Hoffmeister:	D-Dur
Stamitz:	Op. 1

PROBESPIELSTELLE

Beethoven:	Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67 2. Satz (Andante con moto)
Brahms:	Symphonie Nr. 4 e-Moll 1. Satz, Takt 107 bis 123
Bruckner:	Symphonie Nr. 4 Es-Dur "Romantische" 2. Satz (Andante quasi Allegretto)

Mahler:	Symphonie Nr. 10 1. Satz (Adagio)
Mendelssohn-Bartholdy:	Ein Sommernachtstraum 1. Satz Scherzo (Allegro vivace)
Mozart:	Le nozze di Figaro KV 492 Ouverture (Presto)
Schubert:	Symphonie Nr. 4 c-Moll "Die Tragische" 4. Satz, Takt 85 bis 113
Smetana:	Die verkaufte Braut Ouverture (Vivacissimo)
Strauss:	Don Juan op. 20 Allegro molto con brio

Violoncello

KONZERT

Dvorak:	op. 104
Haydn:	C-Dur, D-Dur
Schumann:	op. 129

PROBESPIELSTELLE

Beethoven:	Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67 2. Satz (Andante con moto)
Brahms:	Symphonie Nr. 2 D-Dur 2. Satz, Beginn bis Takt 15
Bruckner:	Symphonie Nr. 7 E-Dur 1. Satz (Allegro moderato)
Mahler:	Symphonie Nr. 4 G-Dur 1. Satz (con molto comodo)
Mozart:	Le nozze di Figaro KV 492 Ouverture (Presto)
Smetana:	Die verkaufte Braut Ouverture (Vivacissimo)
Strauss:	Don Juan op. 20 Allegro molto con brio

Kontrabass

KONZERT

Bottesini:	b-Moll
Dittersdorf:	E-Dur, Es-Dur
Koussevitzky:	op. 3

PROBESPIELSTELLE

Beethoven:	Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125 4. Satz (Presto)
Bruckner:	Symphonie Nr. 4 Es-Dur "Romantische" 4. Satz (Finale)
Mahler:	Symphonie Nr. 1 D-Dur 3. Satz (Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen)
Mozart:	Le nozze di Figaro KV 492 Ouverture (Presto)
Smetana:	Die verkaufte Braut Ouverture (Vivacissimo)
Strauss:	Don Juan op. 20 Allegro molto con brio
Strauss:	Ein Heldenleben op. 40 Lebhaft bewegt
Verdi:	Otello 4. Akt (Poco più mosso)
Wagner:	Die Walküre 1. Akt Vorspiel und 1. Szene (langsam)

Flöte

KONZERT

Mozart:	D-Dur
Mozart:	G-Dur

PROBESPIELSTELLE

Bizet:	Carmen 3. Akt 1. Szene (Prélude)
Brahms:	Symphonie Nr. 1 c-Moll 4. Satz (Più Andante)
Debussy:	Prélude à l'après midi d'un faune (Très modéré)
J. S. Bach:	Matthäuspassion Aria: "Aus Liebe soll mein Heiland sterben"
Mahler:	Symphonie Nr. 9 D-Dur 1. Satz (Lento, Misterioso)
Mendelssohn-Bartholdy:	Ein Sommernachtstraum op. 61 Scherzo (Allegro vivace)
Ravel:	Daphnis et Chloé, 2ème Suite Très lent
Strauss:	Tod und Verklärung op. 24 Largo

Oboe

KONZERT

Mozart: KV 314
Strauss: D Dur

PROBESPIELSTELLE

Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur "Eroica" op. 55
2. Satz - Marcia funebre (Adagio assai)
3. Satz - Scherzo (Allegro vivace und Trio)

Brahms: Violinkonzert D-Dur op. 77
2. Satz (Adagio)

Rossini: La scala di seta/Die seidene Leiter
Ouverture

Schubert: Symphonie Nr. 9 C-Dur "Große C-Dur Sinfonie" D 944
2. Satz (Andante)

Strauss: Don Juan op. 20
a tempo, ma tranquillo

Strawinskij: Pulcinella Suite
2. Serenata (Larghetto)

Tschaikowskij: Symphonie Nr. 4 f-Moll
2. Satz (Andantino)

Wagner: Parsifal
3. Aufzug: Karfreitagszauber

Klarinette

KONZERT

Mozart: KV 622
Weber: op. 73, 74

PROBESPIELSTELLE

Beethoven: Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60
2. Satz (Adagio)

Beethoven: Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 "Pastorale"
1. Satz - Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
(Allegro ma non troppo)

Beethoven: Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 "Pastorale"
2. Satz - Szene am Bache (Andante molto moto)

Mahler: Symphonie Nr. 7 e-Moll
2. Satz Nachtmusik (Allegro)

Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum op. 61
Scherzo (Allegro vivace)

Prokofjew: Peter und der Wolf op. 67
(Nervoso)

Puccini: Tosca
3. Akt (Andante lento appassionato molto)
Schostakowitsch: Symphonie Nr. 9 Es-Dur op. 70
3. Satz (Presto)
Schubert: Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759
2. Satz (Andante con moto)

Fagott

KONZERT

Mozart: KV 186e
Weber: op. 75

PROBESPIELSTELLE

Beethoven: Symphonie Nr. 4 b-Moll
4. Satz (Allegro ma non troppo)
Donizetti: L'elisir d'amore
2. Akt Nr. 19 (Larghetto)
Haydn: Symphonie Nr. 88 G-Dur
1. Satz (Allegro)
Mozart: Le nozze di Figaro
Ouverture
Ravel: Boléro
Strawinskij: Le Sacre du Printemps
Introduzione (Lento)
Tschaikowskij: Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36
2. Satz (Andantino in modo di canzone)

Horn

KONZERT

Neuling: Bagatelle
Strauss: Nr. 1

Hohes Horn

PROBESPIELSTELLE

Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-Dur
1. Satz (Bewegt, nicht zu schnell)
Mahler: Symphonie Nr. 4 G-Dur
1. Satz (Bedächtig nicht eilen)

Mahler:	Symphonie Nr. 9 D-Dur 1. Satz (Plötzlich bewegend langsamer)
Schubert:	Symphonie Nr. 8 C-Dur 1. Satz (Andante)
Strauss:	Don Juan op. 20 Allegro molto con brio
Strauss:	Ein Heldenleben op. 40 Lebhaft bewegt
Strauss:	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 Gemächlich
Tschaikowskij:	Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64 2. Satz (Andante cantabile)

Tiefes Horn

PROBESPIELSTELLE

Beethoven:	Fidelio Ouverture
Beethoven:	Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125 3. Satz (Adagio molto e cantabile)
Mahler:	Symphonie Nr. 9 D-Dur 1. Satz (Andante comodo)
Schostakowitsch:	Symphonie Nr. 5 op. 47 1. Satz (Moderato)
Schubert:	Symphonie Nr. 8 C-Dur 1. Satz (Andante)
Strauss:	Don Juan op. 20 Allegro molto con brio
Wagner:	Das Rheingold Vorspiel
Wagner:	Parsifal 3. Akt (Gurnemanz - sehr langsam)
Wagner:	Rienzi 1. Akt 4. Szene (Finale)

Trompete

KONZERT

Haydn:	Es-Dur
Hummel:	Es-Dur

PROBESPIELSTELLE

Beethoven:	Signal aus der Ouverture zu Leonore Nr. 2 op.72 Allegro
Beethoven:	Signal aus der Ouverture zu Leonore Nr. 3 op.72a Allegro
Bizet:	Carmen Prélude Schicksalsmotiv (Andante moderato)

Mahler:	Symphonie Nr. 5 cis-Moll 1. Satz (Trauermarsch)
Mahler:	Symphonie Nr.9 D-Dur 3.Satz Takt (Nummer 36 bis 38)
Ravel:	Klavierkonzert G-Dur 1. Satz
Strauss:	Don Juan
Strawinskij:	Petrouchka (Version 1947)

Posaune

KONZERT

Bozza:	Ballade
David:	op. 4
Groendahl:	1924
Martin:	Ballade
Wagenseil:	Concerto

Tenorposaune

PROBESPIELSTELLE

Berg:	3 Stücke für Orchester op. 6 Nr. 3 (Marsch) - Tenor Posaune
Berg:	Lulu 1. Akt 1. Szene (Einleitung zum Kanon) 2. Akt 1. Szene (Lento)
Mahler:	Symphonie Nr. 3 d-Moll 1. Satz
Mozart:	Missa in C, "Waisenhausmesse" Agnus Dei
Mozart:	Requiem KV 626 Tuba mirum (Andante)
Ravel:	Boléro
Strawinskij:	L'oiseau de feu/Der Feuervogel (Suite 1945 Version) Dance infernale

Bassposaune

PROBESPIELSTELLE

Delibes:	Coppélia 1. Akt Nr. 4 (Tempo di mazurka)
Haydn:	Die Schöpfung Nr. 26 Chor (Vivace)
J. S. Bach:	Suite in c-Moll BWV 1011 Sarabande

J. S. Bach:	Suite in G-Dur BWV 1007
Janacek:	Menuet I Sinfonietta 3. Satz (Con moto)
Strauss:	Der Bürger als Edelmann op. 60 1. Aufzug Nr. 5 (Szene des Fechtmeisters)
Strauss:	Der Bürger als Edelmann op. 60 2. Aufzug Nr. 10 (Das Diner)
Strauss:	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
Wagner:	Siegfried 2. Akt 1. Szene

Tuba

KONZERT

Vaughan Williams :	1. Satz mit Kadenz
---------------------------	--------------------

PROBESPIELSTELLE

Bruckner:	Symphonie Nr. 4 Es-Dur 1. Satz
Bruckner:	Symphonie Nr. 8 c-Moll 1. Satz (Allegro moderato)
Bruckner:	Symphonie Nr. 8 c-Moll 2. Satz Scherzo (Allegro moderato)
Hindemith:	Sinfonische Metamorphosen Scherzo (Lebhaft)
Mahler:	Symphonie Nr. 1 D-Dur 3. Satz (Feierlich und gemessen)
Mussorgski:	Bilder einer Ausstellung IV. Bydlo
Prokofjew:	Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100 1. Satz (Andante)
Strauss:	Elektra
Wagner:	Die Meistersinger von Nürnberg 2. Akt 7. Szene (Prügelszene)

Pauke

PROBESPIELSTELLE

Béla Bartók:	Violin Konzert Nr.2: 2. Satz: Takt 11 bis Takt 18 3. Satz: Takt 202 bis Takt 214
Ludwig van Beethoven:	Symphonie Nr. 5: 3./4.Satz: Takt 366 bis Takt 395
Richard Hochrainer:	Aus: "Etüden für Timpani": Etüde Nr. 59

Harfe

KONZERT

Händel:

Konzert in B-Dur, op.4 Nr.6
Andante allegro (ohne Wiederholungen)

PROBESPIELSTELLE

Bartók:

Konzert für Orchester, 4.Satz

Tschaikowsky:

Der Nußknacker

2.Akt Nr.12: Blumenwalzer

Verdi:

Die Macht des Schicksals (Ouverture)